

IL 2016 PARTE DA BERLINO

● Si profila un intenso e interessante 2016 per **CineRegio**. Inizierà alla Berlinale, con il lancio del nuovo report, dal titolo **Building Bridges - Diversity in European Films**, che analizza e valuta le azioni attuali e potenziali per migliorare la diversità nel cinema europeo. “Valutando le azioni e le politiche intraprese finora, e analizzando precisamente l'attuale situazione di mercato, disponiamo di uno strumento potente per la formulazione di strategie efficaci, che produrranno un significativo impatto sulla questione della diversità” dichiara **Charlotte Applegren**, Segretario Generale di Cineregio.

Un'azione efficace sulla diversità inizia dalla costruzione di una domanda e di un coinvolgimento del pubblico. Come sostiene l'autore del rapporto, **Mike Gubbins**, “la diversità è la linfa vitale di ogni forma d'arte.” A Berlino si svolgerà poi uno dei tre meeting annuali più importanti di CineRegio, un altro si terrà al Festival di Cannes, mentre il terzo, il meeting regionale di CR, che si svolge ogni anno in una regione diversa, quest'anno sarà a Zurigo, dal 28 a 30 settembre, nel corso dello Zürich Film Festival, ospitato dal Zürich Filmstiftung (Zürich Film Fund), e il suo team sarà guidato dall'amministratore delegato Daniel Wasser.

Tornando alla Berlinale, il 16 febbraio proseguirà a Berlino la discussione sul progetto “Glocal Cinema - big stories - for films made in non-dominant languages”, iniziato l'anno scorso al Festival di San Sebastian, con l'obiettivo di creare maggiore visibilità e sostenibilità per le cinematografie delle lingue ‘non egemoniche’ (aree linguistiche più piccole).

GREEN REGIO PER UN CINEMA PIÙ VERDE

● Continua il lavoro per ‘rendere più verde’ il cinema in Europa, con la riduzione dell'impatto ambientale delle attività cinematografiche, portato avanti dal gruppo di lavoro CineRegio: secondo il protocollo francese Ecoprod, il settore audiovisivo emette approssimativamente l'equivalente di un milione di tonnellate di anidride carbonica nell'atmosfera ogni anno, e circa un quarto di queste sono direttamente connesse alle attività cinematografiche.

Ci sono due report, scaricabili gratuitamente: **CineRegio 2015 Green Report** e il **COP21 Green Report on Sustainable Filmmaking** recentemente, pubblicati dalla rivista Greenshooting di Birgit Heidsiek di Amburgo. Questi offrono esempi di software gratuiti che permettono ai produttori di determinare l'impatto di anidride carbonica prodotto dal loro film. Le iniziative e le pratiche Green di CineRegio sono condivise da PACA (Francia), Ile-de-France (Francia), VAF (Belgio), Film Fund Hamburg (Germania), MFG Baden-Württemberg (Germania), Film i Väst (Svezia), Film London (UK), Fondazione Sardegna Film Commission (IT) e Trentino Film Fund (IT). Inoltre, Cineregio ha suggerito che uno dei temi in focus per gli “Structured Dialogue Meetings” della Commissione Europea sia “Environmental Sustainability in the cultural sector”. “Le iniziative sostenibili nel settore culturale, siano performance live,

NUOVA SEDE/CINE-REGIO NELLA TERRA DI WALLANDER

Da gennaio 2016 “Film i Skåne”, situato nella dinamica regione della Svezia meridionale Skåne, ospiterà l'ufficio di CineRegio. La regione di Skåne è conosciuta per i celebri romanzi crime scritti da Henning Mankell, creatore di Wallander, e “Film i Skåne” si sta organizzando per rafforzare ulteriormente la sua strategia internazionale.



concerti, teatri o film, sono un tema nuovo per molti. Spesso queste misure ecologiche sono anche economicamente convenienti, per cui si crea una situazione win-win sia per il clima che per il budget culturale. Il settore della cultura in Europa può guidare il cambiamento.” Sostiene Appelgren.

ATTENZIONE AI RAGAZZI

● **Kids-Regio.CineRegio cares for kids** (www.kids-regio.org): il tema del 2016 è la collaborazione. Si inizierà al Meeting Point della Berlinale il 13 febbraio, con **Chances of Collaboration**, che verrà approfondito poi a Malmö, al seminario di apertura dell'Industry day (15 marzo), organizzato da Kidsregio in collaborazione con il **Financing Forum for Kids Content**, e poi seguito dai due giorni della piattaforma di co-produzione per contenuti da ragazzi (15-17 marzo a Malmö). Sempre a Marzo, durante il **Cartoon Movie** di Lione, (2-4), i membri di CR impegnati nel supportare e co-produrre progetti d'animazione, si riuniranno in un meeting per condividere esperienze e promuovere attivamente il potenziale creativo, culturale ed economico dell'animazione in Europa. Le opportunità relative alle partnership e ai fondi messi a disposizione da 12 fondi regionali per i progetti di animazione, possono essere consultate nella nuova brochure di CR Supporting & Co-producing Animation in the European Regions, che può essere anche scaricata dal sito: http://www.cineregio.org/subgroups/animarco_regio/

DUE NUOVI MEMBRI DI CINE-REGIO

● **Screen.Brussels** e il **Nordnorsk filmcenter** sono i due nuovi membri di Cine- Regio. Screen.Brussels è il nuovo fondo audiovisivo appena lanciato dalla Regione Capitale di Bruxelles, che agirà come co-produttore per lungometraggi di finzione, film e serie per la tv, documentari, film animati e web series, dove sono coinvolti talenti e tecnici di Bruxelles. Il budget annuale del fondo è di tre milioni di euro, e sono previste tre call all'anno, in marzo, giugno e ottobre. Il Nordnorsk filmcenter è il fondo più antico della Norvegia, creato nel 1981, copre un'area che è più grande della Danimarca e della Slovacchia messe assieme, anche se la sua popolazione è di sole 480.000 persone. Il responsabile (CEO) è **Tor Vadseth**. Si concentra prevalentemente su produzione e sostegni allo sviluppo (soft money) per corti e documentari. Ogni anno vengono sostenuti come minimo tre produttori stranieri, con produttori minoritari della regione (i progetti devono ricorrere a servizi locali per incrementare l'industria regionale). Dal 2016 verrà data priorità allo sviluppo delle sceneggiature. Per quanto riguarda i giovani talenti, ci sono due progetti degni di nota: “Springboard”, un sostegno per giovani società di produzione dove il richiedente deve avere 25 anni al massimo e “The Film Ambulance”, una nuova iniziativa rivolta alla fascia 12-18, e alle produzioni con l'ipad (summerworkshop).

"Glocal Cinema – big stories". Below, Basque Government representatives with Charlotte Appelgren. On the opposite page, Charlotte Appelgren again with some members of Cine-Regio



2016 STARTS IN BERLIN

● 2016 looks like an exciting year for **CineRegio**. It will start with the launch, at the Berlinale 2016, of the new report, **Building Bridges - Diversity in European Films**, which analyses and evaluates current and potential actions to improve the diversity of European films.

"By assessing the actions and policies adopted so far, combined with a sharp analysis of the current market situation, we have a strong tool for the formulation of effective strategies which will make a significant impact on diversity," says **Charlotte Appelgren**, the General Secretary of CineRegio. Effective action on diversity begins by building demand and engaging with audiences. As the report's author **Mike Gubbins** puts it: "Diversity is the lifeblood of any art form".

One of CineRegio's three core meetings will also take place in Berlin, the second one will be held at the Cannes Film Festival, while the CineRegio Regional meeting – which takes place in a new region in Europe every year - will take place this year in Zürich, from 28 - 30 September 2016 during the Zürich Film Festival. Finally, during the Berlinale, on 16 February, the discussion will continue about the project **Glocal Cinema - big stories** for films made in non-dominant languages, started last year at the San Sebastian Film Festival, which focuses on how to create visibility and sustainability for films in non-hegemonic languages (smaller language zones).

GREEN REGIO FOR A GREENER CINEMA

● The work of "greening" the Film Sector in Europe, including reducing the ecological footprint of film activities, carried out via the CineRegio work group, continues. The **CineRegio 2015 Green Report and the recently launched COP21 Green Report on Sustainable Filmmaking** (free downloads), edited by Greenshooting's Birgit Heidsiek from Hamburg. The reports provide examples of free software that allows producers to establish the estimated carbon footprint of their production and demonstrates that more and more film funds take action for sustainability and the need to engage responsibility in order to limit the impact of Film/TV productions on the environment. CineRegio members' Green initiatives and practices are shared in both reports including PACA (FR), Ile-de-France (FR), VAF (BE), Film Fund Hamburg (DE), MFG Baden-Württemberg (DE), Film i Väst (SE), Film London (UK), Sardegna Film Foundation (IT) and Trentino Film Fund (IT).

Furthermore, CineRegio has suggested that one of the themes to focus on for the European Commission's "Structured Dialogue Meetings" is "Environmental Sustainability in the cultural sector". "Sustainable initiatives in the cultural sector are a new area for many. Often these eco-measures are also cost-effective and hence it creates a win-win situ-

ation for the climate as well as for the cultural budget. Europe's cultural sector can lead the way for change" states Charlotte Appelgren. According to France's green film initiative, Ecoprod, the audiovisual sector emits approximately the equivalent of 1 million tons of CO2 into the atmosphere every year, around a quarter of which is directly connected to filmmaking activities.

WATCH OUT FOR THE KIDS!

● **Kids-Regio.CineRegio cares for kids** (www.kids-regio.org); the theme for 2016 is: Collaboration. Kick-off will be at the Berlinale Meeting Point on 13 February 2016 with "**Chances of Collaboration**" which will be studied in greater depth in Malmö at the Opening Seminar of Industry day (15 March) organized by KidsRegio in collaboration with the **Financing Forum for Kids' Content**, followed by the two day co-production platform dedicated to kids' content (15-17 March 2016 in Malmö). Also in March, during **Cartoon Movie** in Lyon (2-4 March), the CR members focused on supporting and co-producing animation will gather for a meeting to share knowledge and actively promote the creative, cultural and economic potential of animation in Europe. The partnership and funding opportunities for animation projects provided by 12 regional film funds can be found in the new CR brochure Supporting & Co-producing Animation in the European Regions, that can also be downloaded from the CR website: http://www.cineregio.org/subgroups/animarco_regio/

TWO NEW MEMBERS FOR CINE-REGIO

● There are two new CineRegio members: **Screen.Brussels** and **Nordnorsk filmcenter**. Screen.Brussels is the brand new audiovisual fund just launched by the Brussels-Capital Region. This regional film fund will act as a co-producer for full-length feature films, television films, TV series, documentaries, animated films and web series which involve talents and technicians from Brussels. The fund's annual budget is 3 million Euros. There will be 3 calls a year in March, June and October. Founded in 1981, Nordnorsk filmcenter is the oldest fund in Norway. The size of the area the fund covers is larger than Denmark and Slovakia together, however, the population is only 480,000. The CEO is **Tor Vadseth**. In terms of work areas the main focus is on production and development grants (soft money) for shorts and documentaries. Every year a minimum of three foreign productions with minority producers from the region are supported (projects need to use the services in the area to raise the level of the regional industry). From 2016 script development will be given priority. Regarding young talents two projects will be highlighted: "Springboard" which is a youth film production grant where applicants must be 25 years or under, and "The Film Ambulance" - a new initiative aimed at 12-18 year olds making productions using ipads (summer workshop).

ON THE MOVE/CINE-REGIO IS FOLLOWING WALLANDER

From January 2016, "**Film i Skåne**", located in the dynamic southern Swedish region will host the CineRegio office. The Skåne region is well known from the famous and bestselling Swedish crime novels by **Henning Mankell** and "**Film i Skåne**" is setting out to empower their international strategy even more.